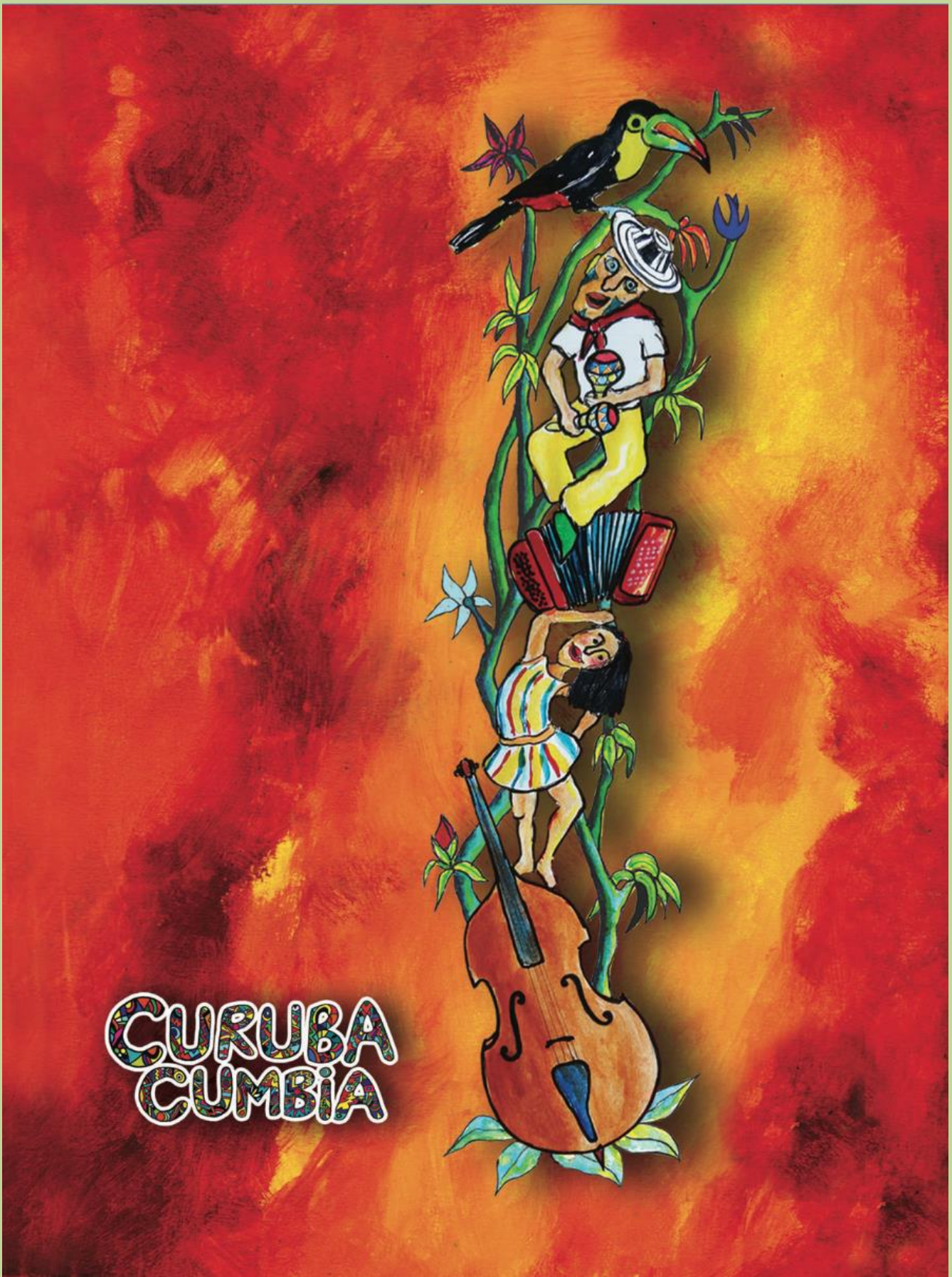


CURUBA CUMBIA



AINAIS | COLLINES DU NORD-DAUPHINÉ

SAINT-JEAN-DE-BOURNAY |

C'est parti pour les "Vendredis de l'été"



La musique de Curuba Cumbia, aux sonorités sud-américaines, a séduit le public de la salle Claire-Delage.

À cause des caprices de la météo pour ce premier vendredi de l'été, l'équipe du comité des fêtes a opté pour un repli à la salle Claire-Delage, ce qui n'a pas

empêché les spectateurs de venir nombreux.

La musique de Curuba Cumbia a fait voyager le public à travers la Colombie depuis les Caraïbes jusqu'à

la côte Pacifique. Mario Vargas au chant, Samantha Guerry à l'accordéon, Vincent Landelle à la contrebasse et Jonathan Volson aux percussions ont invité le

public à partager joyeusement ce moment de danse pour une soirée réussie.

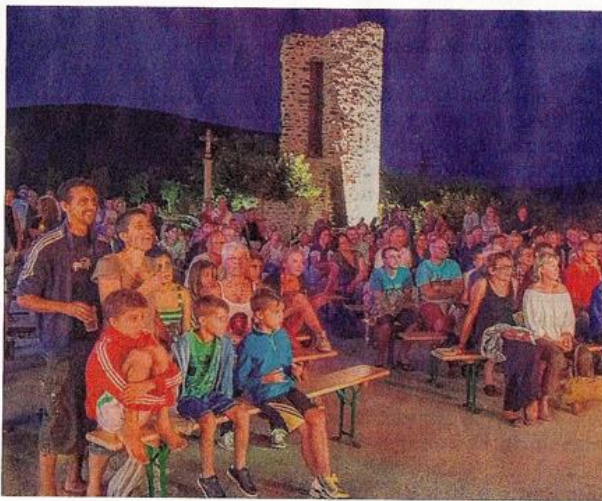
En espérant que le prochain et deuxième vendredi de l'été, le public pourra

profiter des extérieurs du jardin de ville.

Rendez-vous est déjà pris le 27 juillet à 20 heures avec Erikel et Ludo.

SAINT-VINCENT-DE-BARRÈS |

300 personnes envoûtées par des airs colombiens



Trois cents personnes ont profité de la douceur de la soirée estivale pour venir entendre le concert de Curuba cumbia, offert par la municipalité dans la cour du château au cœur du village de caractère. Direction la Colombie pour découvrir une musique rurale qui raconte des histoires de tous les jours. Avec Mario, chanteur colombien, Jonathan aux percussions et enfin les Barrésiens Samantha à l'accordéon et Vincent à la contrebasse. La cumbia est une danse populaire sur des rythmes accessibles à tous et qui invite le public à participer. Une soirée réussie qui s'est prolongée dans une ambiance festive.

Curuba Cumbia a mis des fourmis dans les jambes

Après une soirée "rock and swing" distillée la veille par le trio "Pense bête", le groupe Curuba Cumbia a bouclé mercredi soir la partie musicale des Soirées de la Congrégation concoctée par Annie Meynard, adjointe au maire en charge des manifestations musicales, et par le service culture de la Ville.

Curuba Cumbia est né de la rencontre entre le chanteur colombien Mario Vargas et trois musiciens passionnés de musique des Caraïbes et de mélodies sud américaines.

Au son de l'accordéon, de la contrebasse et des percussions, c'est donc sur des rythmes festifs imbibés de soleil que le quatuor a embarqué l'auditoire du jardin de la Congrégation dans une joyeuse balade musicale de Cuba et de Porto Rico au Venezuela avec étape obligatoire en Colombie.

La cumbia mélange la culture noire avec l'apport des esclaves, blanche avec les Espagnols présents en Colombie et indienne.



Le quatuor Curuba Cumbia, composé de Mario Vargas au chant, Samantha Guerry au chant et à l'accordéon, Jonathan Volson aux percussions et Vincent Landelle à la contrebasse, a mis beaucoup d'ambiance.



L'ISLE-SUR-LA-SORGUE

Nuits de la Congrégation : clap de fin pour le spectacle vivant



Voyage en Amérique du sud mercredi soir avec le groupe Curuba Cumbia.

PHOTO I.P.P.

Mercredi soir, c'était la dernière soirée des nuits de la Congrégation pour le spectacle vivant, la suite étant assurée par le cinéma La Strada. Cette édition 2016 a été un grand cru car plus de 1000 spectateurs se sont donné rendez-vous sans jamais avoir été déçus du déplacement.

Les deux dernières soirées consacrées à la musique, ont été présentées par Annie Meynard-Vasseur, adjointe aux manifestations musicales et à l'école de musique. Mardi soir c'est le groupe "Pense-Bête" qui mettait le feu à la cour où les gradins étaient comblés. Une musique riche, variée et d'un dynamisme peu commun ; des textes intelligents, parfois engagés et souvent drôles. Une vraie complicité

se noue avec le public. Jacques au chant, à la guitare et à l'accordéon, Nicolas à la guitare manouche et Pierre à la



Le groupe Pense-Bête a conquis le public.

PHOTO I.P.P.

contrebasse et... la batterie, ont offert leur talent bien au-delà de ce qui était prévu. Un trio d'une grande générosité qui a

été bissé plusieurs fois.

Mercredi soir ce fut un voyage en Amérique du sud, plus précisément en Colombie et dans les Caraïbes avec le groupe Curuba Cumbia. Une musique latine aux accents de maracas, de cucaracha, et d'accordéon, une musique qui se danse aux évocations de tequila ou d'aguardiente (à consommer avec modération). Mario Vargas aux chants et aux percussions, Samantha Guerry à l'accordéon, Vincent Landelle à la contrebasse et Jonathan Volson aux percussions forment une ensemble typique et dynamique qui a fait voyager et danser le public le temps d'une soirée. Les nuits de la congrégation se terminent en triomphe. Les prochaines sont déjà très attendues !

J.P. PALLAIS

Un apéro concert qui a fait l'unanimité



De gauche à droite et de haut en bas : ce nouveau concept a conquis les Grangeois. Les musiciens allaient de tables en tables. Jeunes et moins jeunes se sont initiés à la danse latine. Le groupe Curuba Cumbia.

Un des points d'orgue de cette semaine de "Ma ville en fête" aura sans aucun doute été l'apéro-concert de vendredi soir, au parc de la Savine.

Les Grangeois étaient venus en masse à ce rendez-vous festif et musical. Grâce à l'inventivité et au dynamisme du service communication de la ville, une ambiance chaleureuse y régnait, avec fauteuils colorés, tourets en guise de tables,

stands de tapas, de smoothies, et buvette tenue par l'association "Adelo". Le groupe "Curuba Cumbia" a tout d'abord distillé de groupes en groupes sa musique latine aux saveurs tropicales, puis s'est installé sur le podium pour un concert très dansant.

Dans ce bel espace transformé en jardin géant, toutes les générations confondues ont partagé un vrai moment de fête.



Artistes amateurs au Tremplin des jeunes

Jeudi soir, place des Muses, organisée pour la première fois et initié par Anne-Cécile Olu, adjointe à la culture et à la jeunesse, cette soirée avait pour but de donner une impulsion aux jeunes groupes de la région. En jeu, la somme de 250 € et une programmation dans l'édition 2015 du festival qui célébrait cette année sa 10^e saison. Après un lancement de candidature groupes en mai, trois ont été sélectionnés par le service communication et culture de la ville. Ainsi, la jeune Marion Elgé, le trio électro-pop "Cath the Whoop" et le quartet endiablé des "Musculators" ont été choisis pour présenter leurs compositions et faire le show chacun dans leur



Anne-Cécile Olu, adjointe à la culture et à la jeunesse, a remis un chèque à Marion Elgé.

style lors de cette soirée. Le public conquis par la nouvelle formule a pris part au vote avec enthousiasme et a autant apprécié la douceur acidulée de la jeune chanteuse que les rifs musclés du punk rock. Cette très belle soirée a vu

Marion Elgé sacrée championne du tremplin, élue par le public au moyen de bulletins de vote de couleur, avec deux voix d'avance sur "Musculators". Nul doute que les trois groupes feront parler d'eux prochainement sur les scènes de la région.

Les Curuba Cumbia font danser Fonsala



■ Le groupe Curuba Cumbia. Photo Ronan PELLETIER

Saint-chamond

Dans le cadre des jeudis du kiosque, le groupe Curuba Cumbia était invité à se produire sous le kiosque de Fonsala. Le groupe a offert un répertoire varié navigant entre musiques latines, cubaines, colombiennes, et caribéennes. Familles aux balcons, ou devant la scène, les musiciens ont importé un peu de douceur des îles dans le quartier. Le concert s'est terminé par une balade à la découverte des fresques du quartier, mise en place par l'association Arte diem.



La fiesta latina a embrasé l'espace La Verchère vendredi

le 17/08/2015



Ambiance de feu avec la formation Clara Tumba.



Vendredi, à l'espace La Verchère, le public a vibré aux rythmes de la musique latine.

Pour ce concert bourré d'énergie, proposé dans le cadre des Rendez-vous de l'été, les deux groupes à l'affiche ont livré leurs musiques festives et riches d'émotions.

Muy caliente

Curuba Cumbia a ouvert les festivités en beauté. Difficile de ne pas taper dans les mains et danser aux sons de l'accordéon, de la contrebasse et des percussions.

Revendiquant un répertoire rural venu de Colombie, du Venezuela, de Cuba ou encore de Porto Rico, ce quatuor distille avec authenticité une musique vivante et colorée de diverses influences. Entre salsa, batchata, etc., ses rythmes pleins d'énergie ont bien vite reçu l'agrément du public.

La formation Clara Tumba a pris le relais avec éclat, pour une fin de soirée muy caliente ! Ses neuf musiciens, au son tropical inspiré des années 1960-1970, comptent parmi les plus talentueux de la scène latina.

Avec cette fougue joyeuse et ce sens inné de la fiesta, voix, basse, piano, congas, bongos, timbales, trompettes... n'ont pas leur pareil pour transporter l'assistance de la Havane à Caracas, en passant par Cali, Barranquilla, San Juan... Celle-ci ne s'est pas fait prier pour investir le parquet !

À l'Espace Gibert, Curuba Cumbia a déchaîné le public



► Curuba Cumbia est né de la rencontre entre le chanteur Mario Vargas, Samantha Guerry (accordéon), Vincent Landelle (contrebasse) et Jonathan Volson (percussions).

Pour l'avant-dernière des jeudis de Gibert, une promenade sud-américaine attendait le public venu en masse. Panama, Puerto-Rico, Colombie, Vénézuéla, Cuba? etc. Le répertoire rural des Caraïbes était à l'honneur, comme l'a expliqué Mario Vargas, le chanteur Colombien à l'accent charmeur: «*Nous chantons des histoires de tous les jours, la famille qui va chercher le pain, les rencontres de rue (...) nous sommes contents de partager ça avec vous.*»

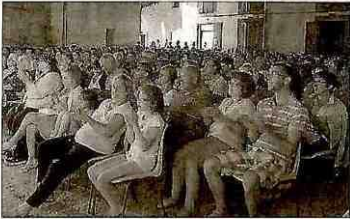
Plus tard, il parlera des instruments typiques et aussi de l'accordéon, arrivé sur les plages des Caraïbes, en flottant après un naufrage! Entre deux rythmes enflammés, il rend hommage à la ville:



«*Il se passe beaucoup de choses ici, la vie est bouillonnante et on'a fait plein de rencontres qui nous donnent envie de revenir.*»

Au fil du concert, le groupe a réussi à faire se lever le public, dont certains ont fini sur la scène dans une explosion de bonne humeur.

G. G.



► Assis au début du concert, les spectateurs, entraînés par les rythmes endiablés, n'ont pas hésité à se lever pour danser. Certains ont même rejoint la scène.

Lézignan-Corbières

16/09/2016

Cumbia à Gibert, un carton plein

Un jeudi à Gibert, voyage ! voyage ! En Caraïbes Ispaniques



(Mario, Samantha, Jonatha, Vincent)

=

±

Un jeudi soir du 18 août 2016, à Gibert, l'ambiance « extra caliente » de la musique populaire d'Amérique Latine a fait vibrer les murs de pierres de la cour !

Curuba Cumbia

A seulement 4 musiciens, le groupe Curuba Cumbia, a su offrir un bouquet d'émotions à son public, venu extrêmement nombreux, « la cour était pleine », toutes les chaises de la maison ayant été réquisitionnées. Ce groupe, fruit d'une rencontre avec Mario Vargas chanteur Colombien, qui joue également dans un groupe de salsa et Samantha Guerry accordéoniste, ont eu l'idée de créer un groupe autour de la musique Colombienne, là où l'accordéon à toute sa place, contrairement à la salsa. Samantha, n'est point une inconnue à « La Maison Gibert » puisque déjà venue se produire sur scène en 2013 avec les « Gaspards ». Dans ses bagages, ce soir là, Samantha a amené, Vincent Landelle, le directeur artistique du groupe, joueur de contrebasse (un Gaspard lui aussi), ainsi que Jonathan (dixit le beau gosse par Mario). Ces chaleureux musiciens dans l'âme et dans le cœur, ont su entraîner à faire lever le public et à les initier à la « cumbia » danse traditionnelle et populaire de Colombie.

Un répertoire festif

De la Colombie à la côte pacifique, à la fois rural et moderne, les cumbias, paseos et payas, vallenatos, sont une invitation irrésistible à venir rejoindre ce quatuor, totalement voué à son public. Chose que n'a pas manqué de faire le public de « Gibert », allant même rejoindre les musiciens sur scène. Faisant sonner et résonner des instruments comme le « maracas » ou le « guiro », Mario, le chanteur du groupe a su faire passer à travers sa voix, toute l'émotion de l'histoire de son pays, la Colombie. Chansons au cœur de la vie rurale, où le soleil cogne fort, et où la vie rude des paysans s'égraine en chansons populaires. Le langage du cœur, celui de la souffrance, de la joie, du bonheur mélangés. Message d'espoir rempli de sagesse, que ce quatuor a su offrir à son public, sans chichi, ni tralala, juste pour le plaisir du cœur, entraîner la foule à partager son bonheur.

Signature "Gibert"

Et comme à Gibert il y a une empreinte bien spécifique, celle de la convivialité, l'ami Robert, n'a pas hésité à inviter ses amis musiciens à rejoindre un tout petit groupe d'irréductibles qui avait du mal à quitter la fête. Tout ce petit monde, s'est mis en mode confiance, jeunes et moins jeunes se sont racontés et se sont découverts des amis communs. Un bel échange autour du Muscat Tuilé produit par Mont Tauch à Tuchan, accompagné des croquants de Saint-Paul de Fenouillet et des Rousquilles tout aussi renommées ! Ambiance « Gibert » tout simplement !